

Unidad Curricular: LITERATURA PARA NIÑOS Y JÓVENES

Formato: Taller

Carrera: Profesorado de Educación Primaria

Curso: Primer año

Régimen: Primer cuatrimestre

Profesor/ a: Silvana Laura Ortiz

Número de horas: 5 semanales **Totales:** 80

Ciclo lectivo: 2012

Correlatividades: con *Didáctica de la lengua I* para cursar.

Campo y Trayecto: CFE/ TA

FUNDAMENTACIÓN

La palabra da vida y en la Literatura permite acceder a un universo distinto. Posibilita el acceso a mundos imaginarios, alternativos y al mismo tiempo traduce la experiencia humana y dice algo acerca del hombre y su mundo, en el que hay un constante avance de las tecnologías de la información y de la comunicación.

La enciclopedia lectora del docente es la que le permite desarrollar criterios de selección de obras literarias y ubicarlo como un modelo que puede despertar el gusto por la lectura en sus futuros/as alumnos/as. Por lo tanto, esta unidad curricular tiene como tarea la formación de un docente con este perfil. Es en este espacio donde enriquecerá su corpus literario para transmitirlo a sus alumno/as. Este corpus será rico y variado. Comprenderá obras de la literatura universal, pero priorizando la inclusión de obras cercanas al contexto del destinatario y el rescate de la tradición oral. La inclusión de la literatura juvenil obedece a las necesidades de la educación primaria para adultos.

El reto es, entonces, promover la lectura de textos literarios para que el docente desarrolle su competencia estético-literaria y pueda poner al alcance del alumno un conjunto de obras con intención y calidad estética, portadoras de un mensaje y que creen imaginariamente su propia realidad.

Objetivos generales

- Reconocer algunas de las principales realizaciones literarias para niños y jóvenes y los valores culturales imperantes en cada época.
- Desarrollar un espíritu crítico frente a la selección de literatura infantil y juvenil apropiada para cada etapa evolutiva.
- Desarrollar estrategias para cercar a los niños a la literatura a través de la recreación de cuentos, recitación de poesías, práctica de trabalenguas, adivinanzas, juegos y poesías tradicionales.
- Distinguir estrategias que incentiven el gusto por la lectura.
- Apreciar la importancia de lo lúdico y creativo a partir de la relación de la palabra, imaginación y sensibilidad.
- Adquirir conciencia de la necesidad de la búsqueda de información y de actualización constante.

Contenidos

* Conceptuales:

Bloque I: El concepto de literatura infantil

El texto literario. Características. La función estética. Delimitación del campo de estudio. Variables para la definición de la literatura infantil. Algunos hitos en el desarrollo diacrónico de la literatura

infantil. Los grandes temas de la literatura infantil a lo largo de la historia: diferencias de época, culturales, estilísticas.

Bloque II: Tradicional oral y folklore para niños

La literatura y el patrimonio cultural. El cuento y la poesía tradicional. Cuentos de fórmula (mínimos, de nunca acabar y acumulativos), de animales, maravillosos, de repetición. Las leyes épicas en el cuento maravilloso. La renarración y la reelaboración de cuentos. Diferencias entre la literatura tradicional infantil y la de autor.

Bloque III: La literatura infantil y juvenil de autor

Los géneros literarios. Las especies literarias (clases de cuentos). Los recursos del humor en la literatura infantil y juvenil. Selección de libros por edades: temas personajes, lenguaje, aspectos formales. La narración. Los clásicos. Adaptación y recreación. Selección de obras de la literatura universal.

*** Procedimentales**

- Lectura de obras literarias para niños de los diferentes géneros.
- Escucha y renarración de cuentos.
- Análisis de bibliografía crítica.
- Aplicación de principios de selección.
- Lectura, análisis, selección y clasificación de cuentos para el Nivel Inicial, EGB 1 , EGB 2. Elaboración de repertorio personal.
- Argumentación de posturas adoptadas.

*** Actitudinales**

- Postura crítica, responsable y positiva frente a la importancia de la enseñanza de la literatura.
- Intercambio respetuoso de ideas en la interacción grupal.
- Afianzamiento y valoración de la exposición, narración oral y recitación.
- Postura crítica frente a los criterios de selección literaria.
- Apreciación de los valores literarios de las obras leídas.
- Autoestima de las propias condiciones de narrador y recitador y su posible optimización.

*** Estrategias metodológicas**

- Revisión de matrices previas.
- Clases prácticas.
- Lectura analítica y comentario de bibliografía crítica.
- Producción de textos narrativos literarios.
- Renarración.
- Narración y recitación
- Búsqueda de información y de material literario
- Selección de textos literarios para una antología personal.
- Exposición de trabajos a través de medios tecnológicos.

Evaluación

- a) El alumno que apruebe la totalidad de los trabajos prácticos orales y escritos con un 80% o más, presente y apruebe una antología de textos literarios acompañada de una fundamentación de esta selección de textos, acreditará el taller y no rendirá el trabajo final frente a tribunal.
- b) En las instancias escritas no podrá tener más de 3 (tres) errores de ortografía, de lo contrario quedará desaprobado.
- c) Quienes obtengan entre 75% y 79 % ó estén ausentes en los trabajos prácticos, rendirán un práctico evaluativo integrador y presentarán carpeta completa de apuntes. Si logran con esta instancia el 80 % o más podrán presentar la antología de textos y así acreditar el taller.
- d) Aquellos alumno/as que obtengan entre un 60 % o 74 % rendirán un trabajo final ante tribunal en calidad de alumnos regulares.
- e) Quienes obtengan menos del 60% irán a examen global (en Febrero) para adquirir la condición de regular y así poder rendir examen ante tribunal. Si no aprobara esta instancia recursará.

- f) El trabajo final o examen ante tribunal estará constituido por 2 partes:
- Análisis de lecturas obligatorias. Presentación de trabajo especial acerca de las lecturas obligatorias en forma oral.
 - Presentación y aprobación de una selección de textos literarios para niños y jóvenes, acompañada de una fundamentación de dicha selección.
 - **Nota:** se aplica como norma supletoria el RAM

Bibliografía

Lecturas obligatorias:

Cuentos:

- BALCELLS, Jacqueline y GÜIRALDES, Ana María. *Trece casos misteriosos*. Santiago de Chile, Editorial Andrés bello, 1990.
- NALÉ ROXLO, Conrado. *El refranero*, en Antología literaria, 2003.
- OCAMPO, Silvina. *Isis*, en Cuentos Completos I, Emecé Editores S. A., 1999.
- OESTRHELD, Héctor. *Exilio.*, en Lengua y Literatura para pensar. Buenos Aires, Kapelusz, Norma, 2008.
- QUIROGA, Horacio. *Cuentos de la selva*, Buenos Aires, Estación Mandioca, 2009.
- SAKI. *El cuentista*, en Palabras escritas para vos, Ministerio de Educación, Buenos Aires, Artes Gráficas Rioplatense, 2008.
- VERNE, Julio. *Expreso del futuro*, en Antología literaria, 2003.
- La leyenda del dios que rompió el pilar del cielo (Leyenda china) // Leyenda del día y la noche (Leyenda taína de la región de Venezuela y República Dominicana)* en Lengua I. Buenos Aires, Estación Mandioca, 2010
- El toro negro* (cuento tradicional escocés), en Cuentos maravillosos de hoy y de siempre, de James Riordan, Círculo de Lectores, Barcelona, 1986
- La rana que fue princesa (Versión de un cuento popular ruso)* en Lengua I. Buenos Aires, Estación Mandioca, 2010.

Novelas:

- CARROLL, Lewis, *Alicia en el país de las maravillas*, Buenos Aires, Losada, 2005.
- MARIÑO, Ricardo. *El mar preferido de los piratas*. Buenos Aires, Alfaguara Infantil, 2012
- PESCETTI, Luis María. *Nuestro planeta, Natacha*. Buenos Aires, Alfaguara Infantil, 2012
- VERNE, Julio, *La vuelta al mundo en 80 días*, Puerto de palos, 2007.

Obras de teatro:

- CASONA, Alejandro, *La tercera palabra*, Buenos Aires, Losada, 2006.
- MONTERO, Martín. *Y...no se olviden de Toto*, Versión libre de “El Maravilloso Mago de Oz”, en Revista Dramaburdos, número 3, noviembre de 2008.

Bibliografía general

- BOMBINI, Gustavo. *La trama de los textos. Problemas de la enseñanza de la literatura*. Buenos Aires, Libros del Quirquincho, 1989.
- BORNEMANN, Elsa. *Antología del cuento infantil*. Buenos aires, latina, 1977.
- Estudio y antología de la poesía infantil*. Buenos Aires, latina, 1976.
- CERVERA, Juan. *Cómo practicar la dramatización con niños de 4 a 14 años*. Madrid, Cincel- Kapelusz, 1986.
- MIRETTI, María Luisa. *La literatura en la Educación Inicial- EGB*. Rosario, Homo- Sapiens, 1998.
- MUTH, Dense. *El texto narrativo*. Buenos Aires, Aique, 1991.
- PADOVANI, Ana. *Contar Cuentos*. Buenos Aires, Paidós, 1999.
- PALERMO, Miguel Ángel. *Había una vez... Didáctica narrativa y recreación del cuento en la escuela*. Buenos Aires, AZ Editora, 1986.
- PELEGRÍN, Ana. *Cada cual atiende su juego*. Madrid, Cincel, 1982.
- La aventura de oír*. Madrid, Cincel, 1982.
- SORIANO, Marc. *La literatura para niños y jóvenes. Guía de exploración de sus grandes temas*. Traducción, adaptación y notas de Graciela Montes, Colihue, 1995.
- VIRAMONTE de ÁVALOS, Magdalena. *Comprensión Lectora*. Buenos Aires, Colihue, 2001

.....

Silvana Laura Ortiz
Profesora de Letras